

作文评改『三法』

文 / 龙川县老隆中学 魏海彦

叶圣陶先生说过：“批改固教者之要务，然须进一步想，必使学生能改其文，或文成竟不须改，乃有济也。”

一、堂上教师评改

堂上教师评改，就是教师选择有代表性文段或全文若干篇印发给学生，在课堂上作针对性的评改。此种评改方法主要有片段评改和全文综合评改，它是由教师评改过渡到学生自己评改过程中不可缺少的重要一环。这种评改不但给学生提供了评改的范例，还可以让学生相互取长补短，更有利于学生作文整体水平的提高。如有一次，我叫学生写一篇读后感，虽然他们在小学时已接触过这种文体，写作前也接受过我的提示，但仍有一部分学生写得不好。怎样解决这个问题呢？为了让他们更直观地学习，把读后感写好，我把他们的作文分成好、中、差三类并分别从中各选两篇复印后发给学生，针对学生作文中最大的弱点——缺乏联想对照和联系实际，在课堂上进行评改。我把作品发下去后，先让他们看一遍，然后才告诉他们哪些是佳作，好在哪儿，哪些地方值得学习；哪些是中等水平的作文和中下水平的作文，不好在哪里，为什么？接着让学生根据读写后感的一般要求：读后

感=概述读物的观点+联想（古今中外）对照+联系实际，对照佳作讨论读后感的写法，学生讨论后教师总结，最后，让学生对原题重作一次。结果绝大多数作品都令人满意。

二、教师指导下学生自评自改

教师指导下学生自评自改，就是指学生作文后，在教师指导下学生对自己的作文进行评改。这种评改方法的目的是：培养学生自评自改的能力，使学生养成自己作文自己修改的习惯。首先，学生作文后，让学生站在读者的“立场”来看自己的作文。检查一下哪些地方我这样写，读者看不看得懂？哪些事情我是熟悉的，所以写得简略，读者是不是也熟悉？哪些事情和道理，读者都熟悉，我不厌其烦地说，读者会不会嫌多余？我写得这样潦草，人家看不看得清楚？总之，要为读者着想，不要把方便留给自己，而把困难留给别人。其次，指导学生在修改文章中，除了注意字、词、句、标点符号等有无毛病外，着重考虑以下几种关系处理是否得当。如，文章与题目的关系。文章的选材立意，要符合题目的要求，不符合题目的要求，就是文不对题。文不对题是文章的大病，必须进行修改。如是自由拟题，可改文章，使之符合题目的要求，也可以改题目，使之符合文章的内容。如是统一命题，那就只能修改文章。又如：取与舍、详与略的关系。不管什么文章，都有一个中心，选取什么材料，不选取什么材料，什么要详写，什么要略写，都得服从表现中心的需要，不能任意为之。可有些学生写文章像记流水账，一则日记，从早晨几点起床，一直写到晚上几点关灯睡觉，一笔不漏。有些学生爱说“套话”，戴帽穿靴，一个空架子……这些毛病都是由于中心不明确，取舍无标准，不能取其所当取，舍其所当舍，详其所当详，略其所当略。如遇此种情况，我就指出他的毛病，由学生自己修改，他才会有所领悟，有所进步。再次，指导学生在修改文章过程中，重新阅读已学过的范文，注意运用已有的语文知识，

做到读写结合。学习范文，是为了借鉴别人遣词造句、布局谋篇的成功经验，并从中受到启发和教育。事实证明，在教师指导下的学生自评自改，不但让学生认识了作文自评自改的重要性，而且可以培养学生自评自改的能力，还可使学生养成作文后自评自改的习惯，可谓受益匪浅。

三、教师指导下学生互评互改

教师指导下学生互评互改，是指学生在教师指导下，在学生学会自评自改的基础上，学生之间相互交换习作，互评互改。首先，按照学生作文水平的高低，优、良、中、差互相结合搭配成立评改小组，每组4—6人，选作文好的担任小组长，由其负责评改工作。其次，按下列步骤进行训练。包括：独立评改。即每个学生按教师提出的要求，对同学作文中好的方面或不好的方面逐一评论或修改。小组评改。对独立评改中有待商议的地方提交评改小组进行讨论，意见一致后，由评改小组组长加以评点和修改。评改交流。教师选择3—5人上台向同学介绍自己评改作文的基本情况、主要评价及修改意见，为全班同学提供评改范例，但是，上台介绍的作文须有代表性。切磋修改。评改者同作者见面，交流评改意见，共同讨论作文评改中有争议的地方及评改方法。推荐习作。由评改者上台向全班推荐本次优秀习作，习作推荐后或张贴、或全班课后传阅，以实现更大范围的交流。评改结束后，教师浏览全班评改习作，对特殊习作进行个别指导。实践证明，互评互改可让学生互相学习、扬长避短，极大地激发学生的写作兴趣，使其养成作文后能主动交流的习惯，提高学生写作、修改和评论文章的能力。

总之，要想作文评改更有效，选用恰当的评改方法很重要，但不管选用哪种方法，最要紧的是要把教师评改、学生自评自改、学生互评互改结合起来，在师生互动中、学生与学生交流中提高学生作文及作文评改的能力。

责任编辑 邱丽